

«АВАНГАРД И КОНЕЦ ИСТОРИИ»

Международная научная конференция
(5 – 8 сентября 2024)

ПРОГРАММА

Четверг, 5 сентября

*Приезд в Белград и размещение гостей
в апартаментах «Конак» (Булевар краља Александра 75)
и в гостинице «Vozarev» (Поп Стојанова 16)*

Пятница, 6 сентября

**Театр «Вук»
(Булевар краља Александра 77а)**

Утреннее заседание (10.00 – 13.30)

Председатель: Синьити Мурата

1. Игорь Смирнов (Констанц): К истории конца истории
2. Екатерина Бобринская (Москва): Михаил Ларионов: «опьянение жизнью» и смерть материи
3. Михаил Вайскопф (Иерусалим): Пророчества о Холокосте и мировой катастрофе в русской культуре первой трети XX века
4. Корнелия Ичин (Белград): О гибели Югославии: «Балканское барокко» Марины Абрамович

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: Кирилл Светляков

1. Анатолий Рясков (Москва): Апокалиптика модернизма: неразрешенные вопросы
2. Сабине Хенсен (Бохум): "Жизнь после смерти" московского концептуализма
3. Анна Корндорф (Москва): Проекты Г. Брускина о конце мира
4. Лана Йекнич (Белград): Сон о свободе: школа перформанса Марины Абрамович

дискуссия

обед 13.30 – 14.30

Вечернее заседание (14.30 – 18.30)

Председатель: Сабине Хенсен

1. Кристиан Цендер (Бамберг): «Вольность» А. Радищева: мир с конца как открытый вопрос
2. Ольга Савеская (Белград): Barbarians and the End of European Civilization
3. Надежда Григорьева (Тюбинген): Конец монархии в освещении авангарда-1 и авангарда-2
4. Константин Дудаков-Кашуро (Москва): Апроприация авангарда: сшивая концы истории искусства

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: Михаил Вайскопф

1. Синъити Мурата (Токио): Фольклорная, мифологическая и инфернальная образность в лирических драмах Михайля Семенко
2. Михаил Одесский (Москва): Атлантида как сценарий: пьеса В. Брюсова «Земля» в романе «Москва» Андрея Белого
3. Джузеппина Ларокка (Мачерата): "Искаженный образ молодого Пушкина"? Пьеса "Ученик лица" Андрея Платонова
4. Гота Саяма (Токио): Эффективные методики обучения русской лексике при помощи аффиксов – на основе анализа литературных текстов

дискуссия

Суббота, 7 сентября

Театр «Вук»

(Булевар краља Александра 77а)

Утреннее заседание (10.00 – 13.30)

Председатель: Кристиан Цендер

1. Тецуо Мочизуки (Саппоро): «Вечный муж» как квази-театр: попытка толковать повесть Достоевского по теории Льва Выготского об искусстве как катарсиса
2. Хироко Масумото (Кобэ): Influence of Russian formalists on Brecht's theater
3. Елена Кусовац (Белград): Фильм "Сказка" Александра Сокурова: замкнутый исторический круг и в нем - масса

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: Надежда Григорьева

1. Митико Комия (Токио): Демократизм в ЛЕФ: о процессах решения разных вопросов в группе
2. Го Косино (Токио): Сергей Третьяков и история Востока
3. Мария Кувекалович (Белград): Проект создания «нового человека» в пьесе «Хочу ребенка» С. Третьякова
4. Валерий Гречко (Токио): Грузинский травелог: В. Шкловский и С. Третьяков

дискуссия

-обед 13.30 – 14.30

Вечернее заседание (14.30 – 18.30)

Председатель: Анна Корндорф

1. Кирилл Светляков (Москва): Русские примитивисты в поисках Джотто. Опыты воображения истории искусства вне исторического времени
2. Валентина Паризи (Мачерата): Понятие «конца истории» Александра Кожева и советский андеграунд
3. Екатерина Лазарева (Москва): Рецепция авангарда в русском искусстве 1980-х - 1990-х гг.
4. Ольга Буренина Петрова (Цюрих): Зоны (не)переводимого в литературе авангарда

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: Валерий Гречко

1. Михаил Павловец (Москва): Ядерный апокалипсис в поэмах русскоязычного андеграунда (К. Кузьминский, Г. Сапфир, И. Холин)»

2. Массимо Маурицио (Торино): «Умер земной шар» И. Холина: апокалиптическое перерождение
3. Елена Пенская (Москва): Поздний Всеволод Некрасов: по материалам архива
4. Наталия Ковтун (Красноярск): Ребенок и смерть в раннем творчестве ДАП

дискуссия

Воскресенье, 8 сентября
Театр «Вук»
(Булевар краља Александра 77а)

Утреннее заседание (10.00 – 13.30)

Председатель: Наталия Ковтун

1. Елена Толстая (Иерусалим): Апокалипсис Акима Вольнского: работы 1923-1925 гг.
2. Анна Клятис (Иерусалим): Неизвестный автограф известного стихотворения Б.Л. Пастернака
3. Моника Спивак (Москва): *О том, как все «пырснет»»: конец истории в романе Андрея Белого «Москва»*
4. Любовь Сазонова (Санкт-Петербург): Эдит Сёдергран – финляндский поэт-модернист из Петербурга: немецкий экспрессионизм и русский космизм

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: Михаил Павловец

1. Наталия Шрома, Светлана Погодина (Рига): Классика как провокация: «Гоголь. Портрет» Эстер Бол и Юрия Бутусова в Рижском русском театре Михаила Чехова
2. Куми Татэока (Токио): Постановки "Анны Карениной" и конец истории
3. Василиса Шливар (Белград): Геннадий Гор: жертвоприношение поэтического слова
4. Михаил Мейлах (Страсбург): Универсальность зауми

дискуссия

ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ
ФУРШЕТ